

Analogies

Souvent, nous sommes indifférents ou nous ne faisons tout simplement pas une pause pour savoir s'il y a des points communs entre les choses, les événements, les points de vue, les travaux et les créations. Cela se produit généralement par l'accélération du rythme de vie et le fait d'aller à une vitesse où il n'y a pas de pauses permettant d'apprécier les similitudes présentes dans beaucoup de choses.

Une de ces analogies est dans les approches ou discours artistiques où les créateurs effectuent des études de lieux, identifient des territoires géographiques et personnels qui sont concordants si nous les observons, en soulignant des lieux, des vestiges et tous ces éléments d'identification..

Ces analogies sont présentes dans des lieux qui servent d'approches ou de discours, faisant connaître dans de nombreux cas des dénonciations avec ce qui est exprimé ou montrant des oeuvres nous permettant de contempler chacun des éléments d'intérêt pour le créateur et le spectateur.

Souvent, les analogies ou les points communs sont également présents dans chaque média, de sorte que les artistes s'expriment en donnant un usage conforme au matériel où chacun des composants possède une place dans le discours artistiques.

Ce sont ces analogies que l'on retrouve dans les actes créatifs des artistes, avec lesquels ils nous montrent chacune de leurs réflexions, actes, symboles, critiques sociales et lieux, en faisant connaître d'une manière harmonieuse chaque discours.

C'est pour cette raison que les oeuvres de José Parra, Victoria Proaño, Andreina Zavarce, Hugo Álvarez, Juan Carlos Martínez et Arnaldo Yarza présentent des points de similitudes permettant de communiquer ou de s'entrelacer. Il sont une sorte de lien participant, sans être chargés de ce modisme mais d'approches qui sont des propositions issues de réflexions individuelles. Ces processus de création nous permettent de révéler ces oeuvres très particulières.

Analogías

Muchas veces somos indiferentes o sencillamente no hacemos una pausa para conocer si existen puntos coincidentes entre las cosas, acontecimientos, puntos de vistas, trabajos y creaciones, por lo general esto ocurre por lo acelerado en el ritmo de vida y de ir a una velocidad donde no existen pausas que permita apreciar las similitudes presente en muchas cosas.

Una de estas analogías esta en los planteamientos o discursos artísticos, donde los creadores llevan a cabo estudio de localidades, que identifican territorios geográficos y personales, que son coincidentes si lo observamos, destacando lugares, vestigios y todo aquel elementos de identificación.

Estas analogías están presente en lugares que sirven como planteamientos o discursos, dando a conocer en muchos casos denuncias con lo que se expresa o mostrando obras, que nos permitan contemplar cada uno de los elementos de interés para el creador y el espectador.

Muchas veces las analogías o los puntos en común también están presente en cada uno de los medios, con lo cual los artistas se expresan dando un uso acorde a lo materico o cada uno de los componentes que forman parte en los discursos artísticos.

Son esas analogías, las que se encuentran en los actos creativos de los artistas con lo cual, con su arte nos muestran cada una de sus reflexiones, actos, simbolismos, críticas social y lugares, dando a conocer de una manera armoniosa cada discurso.

Por tal razón la obra de José Parra, Victoria Proaño, Andreina Zavarce, Hugo Álvarez, Juan Carlos Martínez y Arnaldo Yarza muestran puntos de semejanzas que son lo análogo que permiten que se comuniquen o que estén entrelazados, siendo estos una especie de conducto partícipe, sin estar cargadas de ese modismo sino de planteamientos que son propuestas que surgen de reflexiones en lo individual, estos procesos de creación nos permiten conocer sus obras contentivas de muchas particularidades.