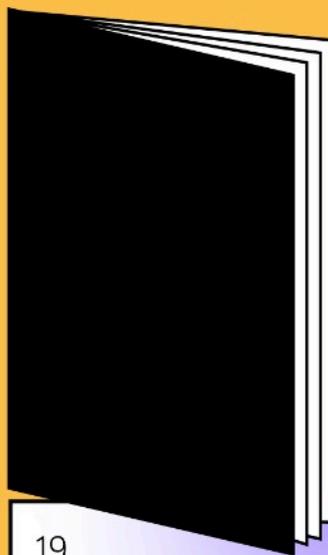
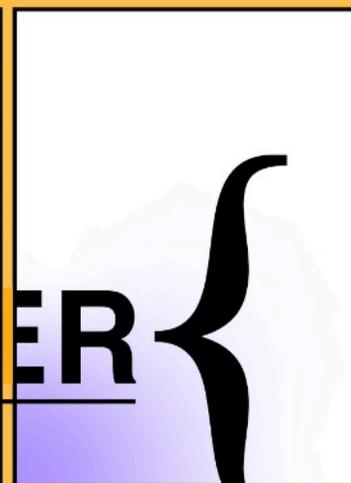
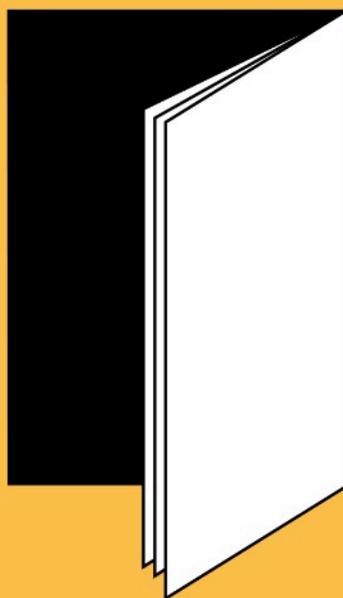


Appel à projet

BIENNALE



du
LIVRE
CONTEMPORAIN



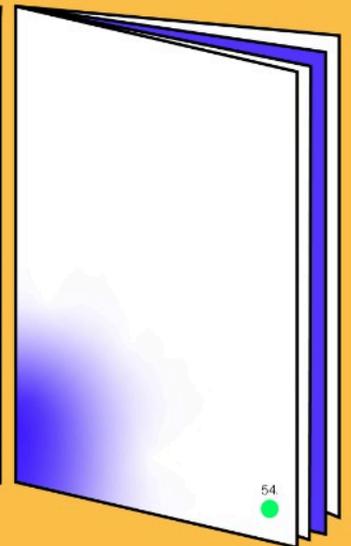
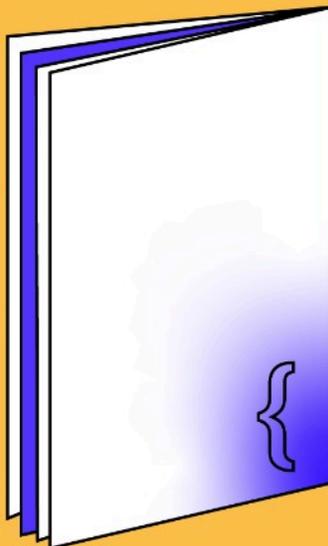
Itinerancia
Colombia · Francia · Venezuela



ici
et ailleurs

OUVRE
LES YEUX
—

Facultad de Artes
(Edificio Gerardo Arango)
Pontificia Universidad Javeriana.



APPEL À PROJET BIENNALE III DU LIVRE CONTEMPORAIN entre {tener}

Peut-être avons-nous tous ressenti la terreur de faire face à une page blanche, d'affronter le vide, l'ignorance, la possibilité d'errer et de ne pas trouver le geste que nous jugeons juste. Est-ce une image qui se répète face à la terreur d'affronter la vie ? que se passe-t-il si le quotidien est perçu comme cette page blanche ?

Henri Michaux dirait "Je peins comme j'écris. Pour me trouver, pour me retrouver, pour trouver mon propre bien que je possédais sans le savoir", et sous cette prémisse, cette convocation a l'intention d'imaginer la page blanche comme un espace pour nous rencontrer, ou nous rencontrer en nous perdant; nous soutenir, être en contact et nous accueillir; comme une fenêtre ouverte, comme une possibilité. La page blanche est une possibilité, même dans la perte.

Plus qu'une limite claire, la santé et la maladie, le bien-être et le malaise sont liés par une zone frontalière intense et active dans laquelle il existe une possibilité infinie de faire un pas -de nos convictions - à un vide, à un mouvement possible.

Dans ce cadre réfléchi, nous cherchons un type particulier de livre qui est le lien à la peur et continent de l'élan, et dont la matérialité peut dépasser les limites du livre traditionnel. Nous cherchons des pages blanches reliées par un fil très fin, par un petit crochet -{tenues} à peine- un ensemble de gestes qui dessinent une sténographie fantôme.

Le livre n'est-il pas un ensemble de pages blanches territorialisées par des corps qui craignent et désirent ?

Sur la Biennale du Livre : c'est un événement organisé par les Fondations Ouvre les Yeux et Ici et Ailleurs en collaboration avec l'Université Pontificale Javeriana. Pour cette troisième édition, la biennale s'installera à la Faculté des Arts de Bogota, en Colombie et se déplacera entre la France et le Venezuela. Cet espace est conçu comme un espace de dialogue, de démocratie et de poésie qui incite au voyage à travers l'objet «livre».

Les dates et lieu en Colombie et en France: Université la Javeriana et Commune de Bazancourt : 7 au 13 octobre 2024

Dates en France supplémentaires : réponses en mai 2024.
Venezuela : dates à définir en 2025.

■ Axes de connexion possibles :

1. Écritures liminales : Dans ces cas, la langue n'est pas centrée sur la parole (parole) mais elle est donnée dans une interaction constante entre un langage verbal et d'autres graphiques, corporels, et matières, etc.

2. Le postdigital : Approches analogiques, numériques ou hybrides dans la création éditoriale à partir de positions critiques autour de la transformation promue par l'influence et l'appropriation des technologies électro-numériques dans la conceptualisation du livre.

3. Livre-art : Le livre comme expérience, un objet que l'on peut explorer, lire (ou non) et percevoir de multiples manières à travers son espace-temps. Ce type de corps réclame une présence physique, visuelle et spatiale sous une forme hautement mutable qui résulte de la recherche de l'artiste et qui peut dépasser la bi dimensionnalité du livre.

4. Création éditoriale : Corps de pages, avec ou sans images, unies par une de ses extrémités pour former des séquences de lecture autour d'un thème spécifique (manuel, livre illustré, livre album, livre photo, entre autres possibles).

5. Conférence : conférence, exposé ou rencontre autour du thème de l'appel à faire partie de la programmation d'activation de la biennale. Une date doit être fixée pour le mois d'octobre en Ile de France et dans l'Oise.

6. Atelier : Atelier ou laboratoire autour du thème de l'appel à projet afin de faire partie de la programmation d'activation de la biennale. Une date doit être fixée pour le mois d'octobre en Ile de France et dans l'Oise.

7. Performance : Action ou performance autour du thème d'appel pour faire partie de la programmation d'activation de la biennale. Une date doit être fixée pour le mois d'octobre en Ile de France et dans l'Oise. en la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana.

■ qui peut participer à cet appel?

Étudiants, diplômés, enseignants, artistes, professionnels dans le milieu culturel et toute personne intéressée par l'appel.

■ Considérations :

1. Pour participer à l'itinérance, vous devez considérer l'une de ces deux options pour postuler à votre projet : A. Remettre deux (2) exemplaires physiques. B. Si votre projet présente des difficultés pour voyager, vous devez présenter une alternative d'exposition à présenter au Venezuela et en Colombie (enregistrement audiovisuel, enregistrement photographique, etc.). L'équipe curatoriale se réserve le droit d'itinérance.

Votre projet sera exposé en France, en Colombie et au Venezuela*.

2. Cet appel n'attribue pas de bourses de production, ni d'honoraires à des conférenciers ou des sculpteurs.

3. La biennale produira un catalogue numérique de l'exposition et un certificat de participation.

4. Les réseaux de communication de la Faculté des Arts seront ouverts pour faire connaître votre proposition.

5. Les frais d'itinérance et d'exposition des projets sélectionnés seront couverts par la IIIe Biennale du Livre uniquement sur le trajet Bogota (Colombie) - Paris (France) - Caracas (Venezuela), aller-retour. Il n'inclut aucun frais de voyage pour artiste ou auteur. Le livre doit être remis et recueilli à l'association Ouvrir les yeux en France.

6. La Biennale du livre ne prévoit pas d'assurance voyage, ni d'assurance exposition, des œuvres participantes.

■ PROGRAMME :

APPEL À PROJET : 21 avril au 14 juin de 2024

SÉLECTION : 17 au 30 juin

PUBLICATION DES RÉSULTATS : première semaine de juillet
(au mail et sur la page web)

DÉPÔT DES LIVRES EN FRANCE : du 2 au 6 septembre.

PRÉPARATION DE L'ESPACE EN COLOMBIE : 30 septembre au 2 octobre.

MONTAGE EN COLOMBIE : 30 septembre au 2 octobre

MONTAGE EN France : 7 au 16 octobre

EXPOSITION EN COLOMBIE ET EN France : 7 au 13 octobre de 2024.
POUR LA FRANCE (autres dates prévues en attente)
EXPOSITION AU VENEZUELA : 2025 (dates en attente)

DÉMONTAGE EN COLOMBIE: du 21 au 22 octobre 2024.

■ ¿OÙ ÉCRIRE TON PROJET ?

1. Envoyer un e-mail à ouvre.les.yeux.contact@gmail.com avec les informations suivantes :

A. Coordonnées complètes de la(s) personne(s) qui soumet la proposition : Noms et prénoms ; nom du groupe (le cas échéant); numéro de la carte d'identité; téléphones et le courrier électronique.

B. Notice biographique de la(s) personne(s) présentant la proposition : inclure un bref résumé (maximum 250 mots) par participant.

C. Nom du projet.

D. Axes de la proposition

1. Ecritures liminales
2. Le post-numérique
3. Livre-art
4. Création éditoriale
5. Performance
6. Conférence
7. Atelier

E. Description du projet :

- Pour les pièces à exposer et performance, joindre la description formelle et la conceptuelle.
- Pour les conférences, joindre la description du contenu et vos réflexions et thèmes de recherche.
- Pour les ateliers, joindre la description méthodologique et pratique.
- La description, dans tous les cas doit développer la pertinence de la proposition de cet appel à projet.

F. Description technique du projet :

- Pour les pièces à exposer et performance inclure des mesures, poids, matériaux, présentoir (le cas échéant) et le nombre d'exemplaires existants.
- Pour les conférences inclure la durée de la conférence, les participants supplémentaires (le cas échéant) et les exigences techniques et spatiales (mobilier, image, son)
- Pour les ateliers, inclure la durée de l'atelier, les matériaux et les exigences techniques et spatiales (mobilier, images, son)

G. Images photographiques du projet

- Cette exigence s'applique uniquement aux pièces à exposer et performance. Inclure maximum 5 images et maximum 1 vidéo.

Link de l'appel à projet, à remplir :

<https://forms.gle/PGjbAoqcfNNqYqah8>